



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Universidade Federal do Sul da Bahia**  
**Pró-reitoria de Gestão Acadêmica**

**EDITAL PROGEAC n. 03/2022**

A Pró-Reitoria de Gestão Acadêmica (PROGEAC) da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), no uso de suas atribuições legais, torna público o presente edital, regido pelo Projeto de pesquisa para implementação de ensino híbrido na Rede Anísio Teixeira de Colégios Universitários: pesquisa e produção de material didático digital para os Componentes Curriculares da Formação Geral.

## **1. DA ABERTURA**

- 1.1. O edital contém as normas referentes a processo de seleção de servidores/as docentes e Técnicos/as em Assuntos Educacionais da UFSB, interessados/as em atuar, em caráter temporário e na condição de bolsista, na elaboração de material didático digital para os Componentes Curriculares (CCs) da Formação Geral (FG) visando à criação de Desenhos Didáticos no âmbito dos CCs.
- 1.2. A proposta deste edital ancora-se no art. 43 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n. 9.394/1996), especialmente os incisos I, II, IV, VI; no Plano Orientador da UFSB, no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UFSB e no Planejamento Estratégico da PROGEAC.

## **2. DO OBJETO**

- 2.1. O edital destina-se à formação de Equipes de trabalho por meio da seleção de Docentes e Técnicos/as em Assuntos Educacionais da UFSB para elaboração de material didático digital, conforme as categorias definidas no item 5 deste Edital.
- 2.2. As equipes de trabalho serão constituídas a partir dos eixos da FG instituídos na Resolução n. 10/2020, que dispõe sobre a FG da UFSB, quais sejam: 1) Artes e Humanidades na Formação Cidadã; 2) Ciências na Formação Cidadã; 3)

Matemática e computação; 4) Produções textuais acadêmicas; e 5) Línguas Estrangeiras.

2.3. As ementas dos CCs estão no anexo IV desta Portaria, divididas por eixos.

2.4. As equipes deverão apresentar, ao final dos trabalhos, materiais didáticos digitais em forma de Desenhos Didáticos para cada Componente Curricular (CC) sob sua responsabilidade, que incluem roteiros de audiovisuais, atividades didáticas e avaliações compatíveis, a serem inseridas em Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), os quais serão utilizados como referência para a elaboração dos Planos de Ensino-Aprendizagem (PEA) para as aulas na modalidade de ensino híbrido, a ser adotada na Rede Anísio Teixeira de Colégios Universitários (Rede CUNI) da UFSB.

2.4.1. Entende-se por Desenhos Didáticos uma arquitetura de conteúdos e de situações de aprendizagem para estruturar processos de construção de conhecimento na sala de aula *on-line*, com o encadeamento de materiais didáticos, atividades e avaliações parciais e finais com objetivos pedagógicos definidos.

### **3. DOS OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo geral**

Contribuir para a implementação de ensino híbrido na Rede CUNI, a partir da organização dos CCs da FG, por meio de pesquisa, concepção e criação de Desenhos Didáticos com abordagens metodológicas interdisciplinares inovadoras e diversificadas, a ser realizada por equipes de trabalho.

#### **3.2. Objetivos específicos**

3.2.1. Articular o desenvolvimento colaborativo de uma concepção pedagógica de ensino híbrido, definindo parâmetros técnicos e práticos, com a criação de padrões para Desenhos Didáticos dos CCs da FG, a serem elaborados pelos/as docentes.

3.2.2. Fortalecer o embasamento teórico e pedagógico acerca da metapresencialidade e da interdisciplinaridade, vistas como essenciais para o desenvolvimento do uso de tecnologias da informação na Rede CUNI, conforme previsto no Plano Orientador (UFSB, 2014).

3.2.3. Promover o desenvolvimento de métodos e técnicas e a elaboração de materiais didáticos digitais – tais como roteiros de audiovisuais, textos autorais,

---

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

---

hipertextos, avaliações parciais e finais etc. –, para comporem os Desenhos Didáticos dos CCs da FG.

3.2.4. Elevar a qualidade do ensino ofertado na Rede CUNI, contribuindo para a qualificação da formação inicial do/a estudante na vida acadêmica.

#### **4. DOS RECURSOS FINANCEIROS**

4.1. O valor total de recursos financeiros destinados a esta chamada será da ordem de R\$127.200,00 (cento e vinte e sete mil e duzentos reais).

4.2. A destinação dos recursos está discriminada em cada uma das modalidades descritas no quadro 01.

QUADRO 1 – Carga horária e remuneração dos/as bolsistas por função

<b>Função</b>	<b>Vínculo</b>	<b>Carga horária semanal</b>	<b>Vagas</b>	<b>Remuneração</b>
Coordenador/a de equipe	Docente	12 horas	05	R\$1.300,00
Professor/a criador/a	Docente	12 horas	16	R\$1.100,00
Revisor/a de texto	Docente ou TAE	12 horas	02	R\$1.100,00
Assessor/a de equipe	TAE	12 horas	05	R\$1.100,00

4.3. A vigência da bolsa será de 4 (quatro) meses, iniciando-se em abril de 2022 e encerrando-se em julho de 2022.

4.4. A bolsa é pessoal e intransferível.

4.5. É vedada a divisão da referida bolsa entre dois (duas) ou mais bolsistas.

4.6. Caso haja desistência da bolsa durante o período de elaboração do material didático digital, o/a bolsista deverá prestar contas do trabalho já realizado, com a entrega do material didático elaborado até o momento.

#### **5. DAS VAGAS**

5.1. As vagas estão distribuídas conforme os quadros a seguir:

QUADRO 2 - Vagas para Coordenador/a de equipe por Eixo

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

<b>Coordenador/a de equipe</b>	<b>Vagas</b>
Eixo Artes e Humanidades na Formação Cidadã	01
Eixo Ciências na Formação Cidadã	01
Eixo Matemática e Computação	01
Eixo Línguas Estrangeiras	01
Eixo Produções Textuais Acadêmicas	01

QUADRO 3 - Vagas para Professor/a criador/a por Eixo/CC

<b>Professor/a criador/a</b>	<b>Vagas</b>
Eixo Artes e Humanidades na Formação Cidadã <ul style="list-style-type: none"><li>• Arte e território</li><li>• Experiência do sensível</li><li>• Humanidades, interculturalidades e metamorfoses sociais</li><li>• Universidade e sociedade</li></ul>	04
Eixo Ciências na Formação Cidadã <ul style="list-style-type: none"><li>• Ciências e cotidiano</li><li>• Ciência, sociedade e ética</li><li>• Saúde única: humana, animal e ambiental</li></ul>	03
Eixo Matemática e Computação <ul style="list-style-type: none"><li>• Ambientes virtuais e colaborativos de ensino-aprendizagem</li><li>• Fundamentos da matemática</li><li>• Fundamentos de estatística</li><li>• Fundamentos da computação</li></ul>	04
Eixo Línguas Estrangeiras <ul style="list-style-type: none"><li>• Estratégias de leitura em língua inglesa</li><li>• Língua inglesa e cultura</li></ul>	02
Eixo Produções Textuais Acadêmicas <ul style="list-style-type: none"><li>• Oficina de textos acadêmicos</li><li>• Artigos científicos e exposição oral</li><li>• Autoria na produção do texto acadêmico</li></ul>	03
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

QUADRO 4 - Vaga para Revisor/a de texto

<b>Revisor/a de texto</b>	<b>02 Vagas</b>
---------------------------	-----------------

QUADRO 5 - Vagas para Assessor/a de equipe

<b>Assessor/a de equipe</b>	<b>Vagas</b>
Eixo Artes e Humanidades na Formação Cidadã	01
Eixo Ciências na Formação Cidadã	01
Eixo Matemática e Computação	01
Eixo Línguas Estrangeiras	01
Eixo Produções Textuais Acadêmicas	01

## **6. DOS REQUISITOS DE PARTICIPAÇÃO**

- 6.1. Ser servidor/a docente ou Técnico/a em Assuntos Educacionais do quadro da UFSB, em exercício pleno de suas atividades, efetivo/a ou substituto/a, desde que o contrato de substituto/a esteja vigente enquanto durar o período de trabalho previsto por este edital, sendo vedada a participação de servidores/as que estejam licenciados/as ou afastados/as por qualquer motivo.
- 6.2. Para as funções de Coordenador/a de equipe e Professor/a criador/a: possuir formação na área de conhecimento ou áreas afins do Eixo para o qual se inscrever e possuir experiência mínima de dois anos de docência no ensino superior e/ou na educação básica.
- 6.3. Para a função de Revisor/a de texto: possuir formação na área de Letras, Comunicação ou Linguagens.
- 6.4. Para a função de Assessor/a de equipe: possuir formação em licenciatura, preferencialmente nas áreas do eixo para o qual se inscrever.
- 6.5. Possuir disponibilidade para a realização das atividades inerentes às atribuições designadas no item 7 deste edital.

## **7. DAS ATRIBUIÇÕES**

- 7.1. São atribuições gerais dos/as bolsistas (Coordenador/a de equipe, Professor/a criador/a, Revisor/a de texto, Assessor/a de equipe):

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

- 7.1.1. participação nos cursos de treinamento propostos pela PROGEAC relacionados à criação dos materiais didáticos digitais.
- 7.1.2. Participação em reuniões com a equipe geral do projeto.
- 7.1.3. Participação em encontros semanais para relato das atividades desenvolvidas e encaminhamentos de propostas e/ou problemas encontrados.
- 7.1.4. Apresentação de relatório final das atividades realizadas e dos materiais didáticos produzidos.
- 7.1.5. Acompanhamento da inserção do material didático no AVA.

7.2. São atribuições específicas dos/as bolsistas:

<b>Função</b>	<b>Atribuições específicas</b>
<b>Coordenador/a de Equipe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● coordenar o trabalho das equipes;</li><li>● articular a concepção do material para os CCs;</li><li>● dar ideias para roteiros de vídeo e Desenhos Didáticos (DDs);</li><li>● sugerir materiais base e fontes;</li><li>● receber e ajustar os <i>briefings</i> dos/as roteiristas;</li><li>● validar roteiros de vídeo no aspecto de conteúdo;</li><li>● validar DDs no aspecto de conteúdo;</li><li>● encaminhar e receber material dos/as revisores/as;</li><li>● subir na plataforma Moodle a versão final das DDs;</li><li>● atualizar informações das etapas do processo em uma planilha pública, a ser disponibilizada, validando etapas e apontando problemas e gargalos na produção;</li><li>● apresentar as propostas de seu eixo baseadas nos DDs desenvolvidos.</li></ul>
<b>Professor/a criador/a</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Elaborar DDs contendo vídeos e áudios para abranger todas as aulas dos CCs;</li><li>● criar um <i>briefing</i> para os DDs de seu componente e discuti-lo com o/a coordenador/a do Eixo e/ou equipe;</li><li>● criar um <i>briefing</i> para roteiros de vídeos integrados aos DDs e discuti-lo com o/a coordenador/a do Eixo e/ou equipe (os vídeos devem estar integrados aos DDs, mas também poderão ser utilizados de forma independente em outros contextos);</li><li>● tirar dúvidas de formatação e imagens com o/a assessor/a de equipe;</li><li>● analisar e comentar os roteiros com a equipe do eixo e com o/a coordenador/a;</li><li>● enviar o roteiro para o/a coordenador/a;</li></ul>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

	<ul style="list-style-type: none"><li>criar proposta de PEA a partir do conjunto de DDs criado para o CC.</li></ul> <p>O conjunto dos DDs do componente deverá conter:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>roteiros de videoaulas (distribuídos ao longo dos DDs de acordo com as necessidades pedagógicas);</li><li>propostas de atividades presenciais;</li><li>propostas de atividades digitais;</li><li>textos;</li><li>avaliações;</li><li>referências bibliográficas.</li></ul>
<b>Revisor/a de texto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revisar material escrito elaborado pelos/as professores/as criadores/as, de forma primária (ortografia, pontuação, sintaxe, desvios da norma padrão) e de forma secundária (concisão, coesão, coerência, organização textual), em comum acordo com o/a produtor/a do material, considerando as especificidades dos DDs.</li></ul>
<b>Assessor/a de equipe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Assessorar e realizar pesquisa iconográfica, em relação ao uso de imagens e vídeos CC BY, e buscar licenciamentos de conteúdos de terceiros para produção do material didático;</li><li>adequar os roteiros de áudios, vídeos e DDs produzidos pela equipe aos padrões de texto e imagem especificados pela produtora;</li><li>prestar assessoria técnica para a elaboração dos DDs.</li></ul>

## **8. DAS ESPECIFICAÇÕES DO MATERIAL A SER PRODUZIDO**

8.1. Os materiais didáticos digitais deverão ser variados, com a criação de textos autorais e desenvolvimento de roteiros para audiovisuais, elaboração de esquemas para uso de blogs, miniblogs, fóruns, listas e grupos de discussão disponíveis no AVA, e deverão se organizar em DDs, podendo, contudo, ser utilizados de modo independente em outra ordem ou mesmo outro CC.

8.2. A elaboração dos conteúdos dos materiais didáticos digitais deverá se pautar pelos objetivos que norteiam a FG, estipulados no capítulo I da Resolução n. 10/2020, primando por abordagens metodológicas interdisciplinares, inovadoras e diversificadas que traduzam o escopo conceitual que constitui a FG.

8.3. Os DDs compostos por materiais didáticos digitais deverão ser elaborados em formato modular, permitindo a utilização individual de seus tópicos,

abrangendo todo o conteúdo programático do CC e cobertura de toda a sua carga horária.

- 8.4. As avaliações contidas nos DDs dos CCs poderão ser diagnósticas, processuais e/ou finais, desde que possibilitem procedimentos objetivos de verificação da apropriação do conhecimento pelo/a estudante dentro do AVA.
- 8.5. Todas as fontes utilizadas na elaboração dos roteiros dos audiovisuais, como textos, imagens, fotografias, vídeos etc., devem estar em domínio público ou disponibilizadas sob licença *Creative Commons*, sendo que o/a assessor/a de equipe e o/a revisor de texto auxiliarão neste processo.
- 8.6. O material deverá ser entregue em formato compatível com o AVA e que permita a sua posterior edição e publicação, a ser definido pela Universidade.
- 8.7. Todos os materiais didáticos a serem produzidos deverão ser originais e isentos de plágio, sendo o/a professor/a criador/a responsável por garantir essa isenção.
- 8.8. Os bolsistas cederão à UFSB, nos termos da Lei n. 9.610/1998, em caráter definitivo, total e universal, os direitos autorais de ordem patrimonial de todos os materiais didáticos digitais produzidos, que comporão o acervo digital da UFSB, podendo ser usados ou remixados por quaisquer docentes dos CCs para os quais foram criados ou em outros CCs de cursos da Universidade aos quais sejam adequados.

## **9. DAS INSCRIÇÕES**

- 9.1. As inscrições serão recebidas exclusivamente por meio de formulário eletrônico, disponível no endereço <https://sistemas.ufsb.edu.br/questionarios/index.php/738716?lang=pt-BR> durante prazo estabelecido no cronograma, item 12 deste Edital.
- 9.2. Caso o/a candidato/a preencha duas vezes o formulário de inscrição, será considerada apenas a última inscrição por vaga.
- 9.3. O/A candidato/a poderá concorrer a mais de uma vaga/modalidade das descritas no item 5.1, especificando a ordem de prioridade.
- 9.4. Antes de efetivar a inscrição, o/a candidato/a deverá organizar todos os documentos relacionados no item 9.5.
- 9.5. Anexar ao formulário eletrônico fotocópia legível e digitalizada dos seguintes documentos, nesta ordem, em um arquivo no formato .pdf no tamanho máximo de 10Mb:



---

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

---

- I. cópia do RG;
- II. documento ou declaração que comprove vinculação como servidor/a efetivo/a da UFSB;
- III. diplomas de graduação e titulação;
- IV. comprovantes de experiência docente (declarações ou certificados) para as vagas descritas nos quadros 1, 2 e 3 do item 5.1;
- V. comprovantes de todas as atividades listadas no Anexo I para docentes e no Anexo II para Técnicos/as em Assuntos Educacionais (certificados, cópias de publicações etc.).

9.6. São de inteira e exclusiva responsabilidade do/a candidato/a as informações e a documentação fornecidas para a inscrição no processo seletivo, as quais não poderão ser alteradas ou complementadas, em nenhuma hipótese, sob pena de indeferimento da inscrição.

9.7. Não serão aceitas inscrições submetidas por qualquer outro meio que não o indicado no item 9.1 deste Edital.

9.8. O/A candidato/a que não atender às normas e exigências estabelecidas neste Edital, por qualquer motivo, terá a sua inscrição indeferida.

9.9. A PROGEAC não se responsabilizará por eventuais dificuldades técnicas na transmissão de dados, que gerem interrupção, atraso ou qualquer outra falha no processo de inscrição.

## **10. DA SELEÇÃO**

10.1. O processo seletivo será realizado por uma Comissão de Seleção, a ser designada pela PROGEAC.

10.1.1. Os/As membros/as da Comissão não poderão participar do processo seletivo, objeto deste edital.

10.1.2. O/A candidato/a será selecionado/a para apenas uma das vagas/modalidades nas quais se inscreveu, de acordo com a nota obtida, sendo a(s) vaga(s) de coordenador/a de equipe obtidas pelos/as candidatos/as de maior nota no Eixo.

10.2. O processo seletivo dos/as candidatos/as ocorrerá em duas etapas:

10.2.1. **1ª Etapa – análise documental:** verificará a titulação e a experiência do/a docente e do/a Técnico/a em Assuntos Educacionais na área do Eixo escolhido:

10.2.1.1. A análise documental é fase eliminatória e classificatória;

---

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

---

- 10.2.1.2. A nota dos/as candidatos/as na 1ª Etapa será o resultado do somatório dos pontos obtidos em cada item do barema, conforme Anexo I, no caso de docentes, e Anexo II, no caso de Técnicos/as em Assuntos Educacionais.
- 10.2.1.3. Para a vaga de Coordenador/a de equipe a pontuação mínima é de 60 pontos; para todas as demais vagas, a pontuação mínima é de 50 pontos.
- 10.2.1.4. O/A candidato/a que não alcançar a pontuação mínima será eliminado do processo seletivo e não participará da 2ª Etapa.
- 10.2.2. **2ª Etapa – entrevista:** avaliação oral da afinidade/relação com as atribuições requeridas no projeto:
- 10.2.2.1. A entrevista é fase classificatória do processo seletivo com os/as candidatos/as aprovados/as na primeira etapa.
- 10.2.2.2. As entrevistas serão realizadas on-line em datas e horários a serem definidos.
- 10.2.2.3. Cada membro/a da Comissão de Seleção avaliará o/a candidato/a conforme o barema da entrevista (Anexo III).
- 10.2.2.4. A nota dos/as candidatos/as na 2ª Etapa será o resultado da média aritmética das avaliações individuais dos/as membros da Comissão de Seleção.
- 10.3. A pontuação final do/a candidato/a será calculada utilizando-se a seguinte fórmula:  $Nota\ final = (nota\ 1ª\ Etapa \times 0,7) + (nota\ 2ª\ Etapa \times 0,3)$ .
- 10.4. Para efeito de desempate, na hipótese de igualdade da nota final, serão considerados os critérios abaixo relacionados, obedecendo à ordem disposta:
- I. maior tempo de experiência em educação a distância ou ensino híbrido;
  - II. maior tempo de experiência no magistério superior;
  - III. maior idade.

## **11. DOS RESULTADOS E RECURSOS**

- 11.1. A lista dos/as candidatos/as selecionados/as, acompanhada da classificação e da pontuação, será divulgada na página virtual da PROGEAC e da UFSB.

---

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

---

11.2. O/A candidato/a poderá apresentar recurso quanto ao resultado da seleção, devidamente fundamentado, no período estabelecido no cronograma disponível no item 12 deste edital, até as 18h, para o endereço eletrônico [educarede@ufsb.edu.br](mailto:educarede@ufsb.edu.br).

## **12.DO CRONOGRAMA**

Publicação do Edital	21/fev
Período de inscrições	28/fev a 10/mar
Resultado preliminar da 1ª Etapa (titulação e experiência)	14/mar
Divulgação das datas da entrevista (Segunda Etapa)	15/mar
Realização da entrevista	17/mar a 21/mar
Resultado preliminar das etapas 1 e 2	22/mar
Envio de recursos	23/mar - até as 18h
Análise de recursos	24/mar
Resultado final	25/mar

## **13. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

13.1. As dúvidas decorrentes deste edital deverão ser encaminhadas para o e-mail [educarede@ufsb.edu.br](mailto:educarede@ufsb.edu.br)

13.2. Os casos omissos serão analisados pela PROGEAC.

Itabuna, 21 de fevereiro de 2022.

  
Francesco Lanciotti Júnior  
Pró-reitor de Gestão Acadêmica

## ANEXO I

Barema Edital do processo seletivo de docentes – titulação e experiência docente

Item	Descrição	Pontuação
<b>Titulação</b> <b>* (não cumulativa, sendo considerado o maior título)</b>  <b>Pontuação máxima: 35 pontos</b>	Doutorado nas áreas do Eixo	35
	Doutorado em qualquer área	30
	Mestrado nas áreas do Eixo	25
	Mestrado em qualquer área	20
<b>Atuação profissional</b>  <b>Pontuação máxima: 25 pontos</b>	Atuação como docente na FG na UFSB	01 pontos/CC (máx. 10 pontos)
	Atuação como docente na modalidade a distância e/ou com mediação de tecnologia	01 ponto/ período letivo (máx. 10 pontos)
	Atuação como tutor/a na modalidade a distância e/ou com mediação de tecnologia	02 pontos/ período letivo (máx. 5 pontos)
<b>Participação em curso de capacitação ou tutoria ou docência em EaD e/ou ensino mediado por tecnologias digitais</b>  <b>Pontuação máxima: 25 pontos</b>	Cursos de capacitação em tutoria ou docência EaD e/ou com mediação de tecnologia e/ou Ensino híbrido	01 pontos/curso (máx. 5 pontos)
	Atuação no desenvolvimento de cursos de capacitação em EaD e/ou Educação mediada por tecnologias e/ou Ensino híbrido	05 pontos/curso (máx. 10 pontos)
	Cursos na área de Designer Instrucional para EaD, plataforma Moodle, Tecnologias da Informação e Comunicação para educação	02 pontos/curso (máx. 10 pontos)
<b>Publicações</b>  <b>Pontuação máxima: 15 pontos</b>	Livro didático digital e/ou material didático digital publicado	05 pontos/obra (máx. 5 pontos)
	Livro didático e/ou material didático publicado	02 pontos/obra (máx. 5 pontos)
	Artigo publicado em revistas científicas com Qualis/CAPES nos últimos 5 (cinco) anos sobre EaD, Ensino híbrido ou Educação mediada por tecnologias	02 pontos/ artigo (máx. 5 pontos)
<b>TOTAL</b>		<b>(máx. 100 pontos)</b>

## ANEXO II

Barema Edital do processo seletivo de Técnicos/as em Assuntos Educacionais – titulação e experiência

Item	Descrição	Valor do item
<b>Titulação</b> * (não cumulativa, sendo considerado o maior título)  <b>Pontuação máxima: 35 pontos</b>	Doutorado na área do eixo	35
	Doutorado em áreas afins	30
	Mestrado na área do eixo	25
	Mestrado em áreas afins	20
	Especialização na área do eixo	15
	Especialização nas áreas afins	10
<b>Atuação profissional</b>  <b>Pontuação máxima: 25 pontos</b>	Atuação como docente na educação básica	02 pontos/ano (máx. 10 pontos)
	Atuação como docente na modalidade a distância e/ou com mediação de tecnologia	01 ponto/ período letivo (máx. 10 pontos)
	Atuação como tutor/a na modalidade a distância e/ou com mediação de tecnologia	02 pontos/ período letivo (máx. 5 pontos)
<b>Participação em curso de capacitação ou tutoria ou docência em EaD e/ou ensino mediado por tecnologias digitais</b>  <b>Pontuação máxima: 25 pontos</b>	Cursos de capacitação em tutoria ou docência EaD e/ou com mediação de tecnologia e/ou Ensino híbrido	01 pontos/curso (máx. 5 pontos)
	Atuação no desenvolvimento de cursos de capacitação em EaD e/ou Educação mediada por tecnologias e/ou Ensino híbrido	05 pontos/curso (máx. 10 pontos)
	Cursos na área de Designer Instrucional para EaD, plataforma Moodle, Tecnologias da Informação e Comunicação	02 pontos/curso (máx. 10 pontos)
<b>Publicações</b>  <b>Pontuação máxima: 15 pontos</b>	Livro didático digital e/ou material didático digital publicado	05 pontos/obra (máx. 5 pontos)
	Livro didático e/ou material didático publicado	02 pontos/obra (máx. 5 pontos)
	Artigo publicado em revistas científicas com Qualis/CAPES nos últimos 5 (cinco) anos sobre EaD, Ensino híbrido ou Educação mediada por tecnologias	02 pontos/ artigo (máx. 5 pontos)
<b>TOTAL</b>		<b>(máx. 100 pontos)</b>

### **ANEXO III**

#### Barema da Entrevista

<b>Descrição</b>	<b>Pontuação</b>
<b>Experiência de produção de material didático digital e/ou material didático</b>	50
<b>Experiência com ensino a distância e/ou atividades mediadas por tecnologia</b>	30
<b>Disponibilidade para cumprir as atribuições da vaga escolhida</b>	10
<b>Articulação entre as ideias e expressão oral: clareza, segurança e objetividade</b>	10
<b>TOTAL</b>	<b>(Máx. 100)</b>

## ANEXO IV

### Ementário dos Componentes Curriculares da Formação Geral

#### EIXO ARTES E HUMANIDADES NA FORMAÇÃO CIDADÃ

IDENTIFICAÇÃO	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Arte e território</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	60h
EMENTA	
<p>Discussões em torno dos conceitos de arte, território e paisagem. Modos de atuação das artes na paisagem contemporânea, tendo como enfoque as relações territoriais tratadas pela geografia humana. Presença das artes na investigação acadêmica, na educação, nos saberes e práticas dos povos tradicionais e dos povos marginais ao campo urbano e em pesquisas das humanidades de modo geral.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>CAUQUELIN, A. <b>A invenção da paisagem</b>. Trad. M. Marcionilo. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>LAGROU, E. <b>Arte indígena no Brasil</b>: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.</p> <p>SANTOS, M. <b>Metamorfoses do espaço habitado</b>. 6ª ed. São Paulo: Edusp, 2014.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>AUGÉ, M. <b>Não-lugares</b>: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad. M. L. Pereira. 9ª ed. Campinas: Papyrus, 2012.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <b>A história da arte</b>. Trad. A. Cabral. 16ª ed. São Paulo: LTC, 2000.</p> <p>NAVARRO, L.; FRANCA, P. (org.). <b>Concepções contemporâneas da Arte</b>. Belo Horizonte: UFMG, 2006.</p>	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

PEIXOTO, N. B. **Intervenções urbanas: arte/cidade**. 2ª ed. São Paulo: SENAC, 2012.

SCHAFER, R. M. **A afinação do mundo**. Trad. M. T. de O. Fonterrada. 2ª ed. São Paulo: UNESP, 2001.

### IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	Experiências do sensível
-----------------------	--------------------------

Creditação	4
------------	---

Modalidade	Componente curricular
------------	-----------------------

Natureza	Optativo
----------	----------

Carga horária total	60h
---------------------	-----

### EMENTA

Construção, análise, diálogo e articulação de experiências sensíveis destinadas a instigar a curiosidade e a formulação de saberes corporalizados. Atravessamentos do tempo, da memória, da cultura e do território por experiências do sensível e pelos modos de subjetivação. Observação de matizes e processos do sensível que tensionam os métodos científicos normativos e fundamentam formas de investigação sobre o mundo.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BADIOU, A. **Pequeno manual de inestética**. Trad. M. Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

DUARTE JÚNIOR, J. F. **A montanha e o videogame**: escritos sobre educação. Campinas, SP: Papirus, 2010.

RANCIÈRE, J. **A partilha do sensível**: estética e política. Trad. M. C. Netto. 2ª ed. São Paulo: Ed. 34, 2009.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, G. **Infância e história** – Destrução da experiência e origem da história. Trad. H. Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

DIDI-HUBERMAN, G. **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Trad. V. Casa Nova e M. Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

GUIMARÃES, C.; MENDONÇA, C.; SOUSA LEAL, B. (org.). **Entre o sensível e o comunicacional**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

LEVI-STRAUSS, C. **O pensamento selvagem**. Trad. T. Pelegrini. 12ª ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.

MATURANA, H.; VARELA, F. **A árvore do conhecimento**: as bases biológicas da compreensão humana. 9ª ed. São Paulo: Palas Athena, 2011.

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Humanidades, interculturalidades e metamorfoses sociais</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	60h
<b>EMENTA</b>	
A construção do conhecimento nas Humanidades. Experimentações de interdisciplinaridade, interculturalidade e territorialidade. Alteridade, diferença e convivência.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
LARAIA, R. de B. <b>Cultura</b> : um conceito antropológico. 6ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1992.	
NUNES, E. (org.) <b>A aventura sociológica</b> : objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2019.	
SANTOS, M. <b>Metamorfoses do espaço habitado</b> : fundamentos teórico e metodológico da geografia. 6ª ed. São Paulo: EDUSP, 2014.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
HOBSBAWN, E. <b>A era dos extremos</b> : o breve século XX. Trad. M. Santa Rita. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.	
REIS, J. C. <b>As identidades do Brasil</b> : de Varnhagen a FHC. 9ª ed. Rio de Janeiro: FGV, 2014.	
SANTOS, B. de S. <b>Um discurso sobre as ciências</b> . 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2010.	
SENNETT, R. <b>O declínio do homem público</b> : as tiranias da intimidade. Trad. L. A. Watanabe. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

WHYTE, W. F. **Sociedade de esquina**: a estrutura social de uma área urbana pobre e degradada. Trad. M. L. de Oliveira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

### IDENTIFICAÇÃO

<b>Componente Curricular</b>	<b>Universidade e sociedade</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	60h

### EMENTA

Presença da Universidade no Ocidente, na América Latina e no Brasil. Universidade e Estado. Universidade e pluralismo dos saberes. Vida estudantil na formação da Universidade e da sociedade.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COULON, A. **A condição de estudante**: a entrada na vida universitária. Trad. G. G. dos Santos; S. M. R. Sampaio. Salvador: EDUFBA, 2008.

SANTOS, M. **O espaço do cidadão**. 7ª ed. São Paulo: Edusp, 2014.

TEIXEIRA, A.; FÁVERO, M. L.; BRITTO, J. M. (org.). **Educação e Universidade**. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2010.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, U. F.; SASTRE, G. **Aprendizagem baseada em problemas no ensino superior**. 3ª ed. São Paulo: Summus, 2016.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 52ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

SANTOS, B. de S. **A Universidade no século XXI**: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade. 3ª ed. São Paulo: Editora Cortez, 2011.

SANTOS, F. S.; ALMEIDA FILHO, N. **A quarta missão da universidade**: internacionalização universitária na sociedade do conhecimento. Brasília: Universidade de Brasília; Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012

EIXO CIÊNCIAS NA FORMAÇÃO CIDADÃ

IDENTIFICAÇÃO	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Ciência e cotidiano</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	60h
EMENTA	
O que é ciência. Introdução às diversas áreas da ciência. Papel do cientista na sociedade. Cultura científica e cidadania. Análise crítica de temas atuais relacionados à ciência e tecnologia no cotidiano.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CHALMERS, A. F. <b>O que é ciência, afinal?</b> Trad. R. Filker. São Paulo: Brasiliense, 1993.	
FOUREZ, G. <b>A construção das ciências:</b> uma introdução à filosofia e ética das ciências. Trad. L. P. Rouanet. São Paulo: Editora Unesp, 1995.	
PASTERNAK, N.; ORSI, C. <b>Ciência no cotidiano:</b> Viva a razão. Abaixo a ignorância! São Paulo: Editora Contexto, 2020.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BACHELARD, G. <b>A formação do espírito científico:</b> contribuição para uma psicanálise do conhecimento. Trad. E. dos S. Abreu; A. L. de A. Guerreiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.	
CARNEIRO DA CUNHA, M. <b>Cultura com aspas e outros ensaios.</b> São Paulo: Cosac e Naify, 2009.	
DAWKINS, R. <b>Desvendando o arco-íris.</b> Trad. R. Eichenberg. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.	
PINKER, S. <b>O novo iluminismo.</b> Trad. L. T. Motta; P. M. Soares. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

SAGAN, C. **O mundo assombrado pelos demônios**: a ciência vista como uma vela acesa no escuro. Trad. R. Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Ciência, sociedade e ética</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	60h
<b>EMENTA</b>	
<p>Tipos de conhecimento. Qual a utilidade do conhecimento científico? O método científico e a observação. A ética na produção, aplicação e publicação do conhecimento científico. A relação entre ciência e as transformações da sociedade: desenvolvimento, paradigma biotecnocientífico, biossegurança e pós-modernidade. Proposição das políticas de ciência, tecnologia e inovação: formação de recursos humanos e financiamento de pesquisa. A importância das universidades públicas na produção do conhecimento científico.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>CLOTET, J. Ciência e ética: onde estão os limites? <b>Episteme</b>, Porto Alegre, n. 10, pp. 23-29, 2000.</p> <p>FEYERABEND, P. <b>A ciência em uma sociedade livre</b>. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.</p> <p>VOLPATO, G. <b>Ciência</b>: da filosofia à publicação. São Paulo: Ed. Cultura Acadêmica, 2013.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>ALVES-MAZZOTTI, A. J.; GEWANDSZNAJDER, F. <b>O método nas ciências naturais e sociais</b>: pesquisa quantitativa e qualitativa. São Paulo: Pioneira, 1998.</p> <p>BUZZI, A. <b>Introdução ao pensar</b>: o ser, o conhecimento. 35ª ed. São Paulo: Vozes, 2012.</p>	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

COMTE-SPONVILLE, A. **A Felicidade, desesperadamente**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

KUHN, T. S. **A estrutura das revoluções científicas**. São Paulo: Pioneira, 1992.

OLIVA, A. É a ciência a razão em ação ou ação social sem razão? **Scientiae Studia**, v. 7, n. 1, pp. 105-134, 2009.

SANTOS, B. de S. **Um discurso sobre as ciências**. 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2010.

### IDENTIFICAÇÃO

<b>Componente Curricular</b>	<b>Saúde única: humana, animal e ambiental</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	60h

### EMENTA

Conceitos básicos, histórico e contemporaneidade. Perspectiva holística, integrativa e interdisciplinar de temas atuais envolvendo Saúde Única e interfaces com a vida e os ecossistemas. Contribuições e impactos nos determinantes sociais, econômicos, culturais, políticos e ambientais dos seres vivos. Educação e tecnologias em Saúde Única.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRONFENBRENNER, U. **Bioecologia do desenvolvimento humano: tornando os seres humanos mais humanos**. Trad. A. de Carvalho-Barreto. Porto Alegre: Artmed, 2011.

GALVÃO, L. A. C.; FINKELMAN, J.; HENAO, S. **Determinantes ambientais e sociais da saúde**. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2011.

ROUQUAYROL, M. Z.; SILVA, M. G. C. (org.). **Epidemiologia e saúde**. 7ª ed. Rio de Janeiro: Medbook, 2013.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COURA, J. R. **Dinâmica das doenças infecciosas e parasitárias**. 2ª ed., vol. I e II. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2013.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA

FORATTINI, O. P. **Ecologia, epidemiologia e sociedade**. São Paulo: Artes Médicas; Editora da Universidade de São Paulo, 1992.

RICKLEFS, R.; RELYEA, R. **A economia da natureza**. 6ª ed. São Paulo: Guanabara Koogan, 2011.

**EIXO MATEMÁTICA E COMPUTAÇÃO**

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Ambientes virtuais e colaborativos de ensino-aprendizagem</b>
<b>Creditação</b>	2
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	30h
<b>EMENTA</b>	
Conhecimentos necessários para o uso de tecnologias digitais no processo de aprendizagem. Ambientes colaborativos e sistemas de gerenciamento de conteúdo digital. Interação e comunicação em ambientes virtuais. Monitoramento de atividades e recursos para avaliação. Produção e desenvolvimento de conteúdos digitais. Tecnologias digitais na universidade: direitos e deveres de estudantes e professores. Ambientes colaborativos mediados por tecnologias digitais: limites e possibilidades.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BEHAR, P. A. <b>Modelos pedagógicos em educação a distância</b> . Porto Alegre: ArtMed, 2011.	
RIBEIRO, A. E. <b>Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas</b> . 3ª ed. São Paulo: Autêntica, 2007.	
TAJRA, S. F. <b>Desenvolvimento de projetos educacionais: mídias e tecnologias</b> . São Paulo: Erica, 2014.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
BEHAR, P. A. <b>Competências em educação a distância</b> . Porto Alegre: Penso, 2013.	
CARMO, V. O. <b>Tecnologias educacionais</b> . São Paulo: Cengage Learning, 2015.	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

FERREIRA, A. R. **Comunicação e aprendizagem:** mecanismos, ferramentas e comunidades digitais. São Paulo: Erica, 2014.

ROSINI, A. M. **As novas tecnologias da informação e a educação a distância.** 2ª ed. São Paulo: Cengage Learning, 2014.

VELOSO, R. **Tecnologia da informação e comunicação.** São Paulo: Saraiva, 2008.

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Fundamentos de Estatística</b>
<b>Creditação</b>	2
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	30h
<b>EMENTA</b>	
Leitura e interpretação de textos multimodais (infográficos e tabelas). Estatística descritiva: conceitos fundamentais.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
DEVORE, J. L. <b>Probabilidade e estatística para engenharia e ciências.</b> 2ª ed. São Paulo: Cengage Learning, 2017. MORETTIN, P. A.; BUSSAB, W. O. <b>Estatística básica.</b> 9ª ed. São Paulo: Saraiva, 2017. TRIOLA, M. F. <b>Introdução à estatística.</b> 12ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2017.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
CAMPOS, C. R.; WODEWOTZKI, M. L. L.; JACOBINI, O. R. <b>Educação estatística:</b> teoria e prática em ambientes de modelagem matemática. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. COSTA, S. F. <b>Introdução ilustrada à estatística.</b> 5ª ed. São Paulo: Harbra, 2013. GUPTA, B. C.; GUTTMAN, I. <b>Estatística e probabilidade com aplicações para engenheiros e cientistas.</b> Rio de Janeiro: LTC, 2017. NOVAES, D. V.; COUTINHO, C. Q. S. <b>Estatística para educação profissional e tecnológica.</b> 2ª ed. São Paulo: Atlas, 2013.	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

OLIVEIRA, P. H. F. C. **Amostragem básica:** aplicação em auditoria com práticas em microsoft excel e acl. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2014.

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Fundamentos de Matemática</b>
<b>Creditação</b>	2
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	30h
<b>EMENTA</b>	
<p>Conhecimentos e raciocínios matemáticos (aritmético, algébrico, proporcional e combinatório). Transição dos temas tratados na educação básica com aplicação de forma contextualizada nas diferentes áreas do conhecimento (Ciências, Humanidades, Saúde, Artes e Educação).</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BATSCHELET, E. <b>Introdução à matemática para biocientistas.</b> Trad. V. M. A. P. da Silva; J. M. P. de A. Quitete. Rio de Janeiro: Interciência; São Paulo: Universidade de São Paulo, 1978.</p> <p>IEZZI, G.; MURAKAMI, C. <b>Fundamentos de matemática elementar:</b> conjuntos, funções. 9ª ed. São Paulo: Atual, 2013.</p> <p>SILVA, L. M. O.; MACHADO, M. A. S. <b>Matemática aplicada à administração, economia e contabilidade:</b> funções de uma e mais variáveis. São Paulo: Cengage Learning, 2016.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>ARAÚJO, U. F.; SASTRE, G. (org.). <b>Aprendizagem baseada em problemas no ensino superior.</b> 3ª ed. São Paulo: Summus, 2016.</p> <p>ÁVILA, G.; ARAÚJO, J. L. L. <b>Cálculo:</b> ilustrado, prático e descomplicado. Rio de Janeiro: LTC, 2015.</p>	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

DEMANA, F. D.; WAITS, B. K.; FOLEY, G. D.; KENNEDY, D. **Pré-cálculo**. Trad. S. M. Yamamoto. 2ª ed. São Paulo: Pearson, 2013.

HOFFMANN, L. D. et al. **Cálculo**: um curso moderno e suas aplicações. Trad. P. P. de Lima e Silva. 10ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2018.

LANDAU, E. **Teoria elementar dos números**. Trad. G. dos S. Barbosa. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. (Coleção clássicos da matemática)

**EIXO LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Estratégias de leitura em Língua Inglesa</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	60h
<b>EMENTA</b>	
Técnicas e estratégias de leitura de textos em língua inglesa e compreensão de estruturas linguísticas básicas com vistas ao desenvolvimento de habilidades interculturais.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
NASH, G. M.; FERREIRA, W. R. <b>Real English</b> . Vocabulário, gramática e funções a partir de textos em inglês. Barueri, SP: Disal, 2010.	
PASSWORD – <b>English Dictionary for Speakers of Portuguese</b> . 4ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2013.	
SOUZA, A. G. F. et al. <b>Leitura em Língua Inglesa</b> : uma abordagem instrumental. 2ª edição atualizada. Barueri, SP: DISAL, 2010.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
CIRANDA CULTURAL. <b>Dicionário Escolar Português-Inglês / Inglês-Português</b> . Barueri, SP: Ciranda Cultural, 2015.	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

LOPES, M. C. (coord.) **Dicionário da Língua Inglesa. Inglês-Português, Português-Inglês.** São Paulo: Rideel/Bicho Esperto, 2015.

MORAES, R. De C. B. T. de. **Ler para compreender textos em inglês:** algumas estratégias. São Carlos, SP: UAB-UFSCar, 2014.

THOMPSON, M. A. **Inglês instrumental:** estratégias de leitura para informática e internet. São Paulo: Érica. 2016.

TORRES, N. **Gramática prática da língua inglesa:** o inglês descomplicado. 11ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

### IDENTIFICAÇÃO

<b>Componente Curricular</b>	<b>Língua inglesa e cultura</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	60h

### EMENTA

Introdução às práticas de compreensão e produção oral e escrita da língua inglesa através do uso de estruturas linguísticas e funções comunicativas elementares em uma perspectiva cultural.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MILNER, M.; CHASE, R. T.; JOHANNSEN, K. L. **World English.** Heinle Cengage Learning, 2015.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use.** 3ª ed. Cambridge: CUP, 2004.

SOARS, L.; SOARS J.; HANCOCK, P. **Headway, Beginner,** 5 th edition. Oxford: Oxford University Press, 2018.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BYRAM, M.; GRUNDY, P. **Context and cultures in language teaching and learning.** Clevedon: Multilingual Matters, 2003.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

CRYSTAL, D. **English as a Global Language**. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

NASH, M. G.; FERREIRA, W. R. **Real english**: vocabulário, gramática e funções a partir de textos em inglês. São Paulo: Disal Editora, 2015.

SPENCER-OATEY, H. **What is culture? A compilation of quotations**. Global PAD CoreConcepts, 2012.

**EIXO PRODUÇÕES TEXTUAIS ACADÊMICAS**

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Oficina de textos acadêmicos</b>
<b>Creditação</b>	4
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Obrigatório
<b>Carga horária total</b>	60h
<b>EMENTA</b>	
Integridade na pesquisa e na escrita científica. Estudos sobre construção frasal, paragrafação, coesão e coerência textuais com base na leitura e produção de gêneros acadêmicos: fichamento, resumo e resenha.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
MACHADO, A. R. (coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. <b>Resumo</b> . São Paulo: Parábola Editorial, 2004.	
MACHADO, A. R. (coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. <b>Resenha</b> . São Paulo: Parábola Editorial, 2004.	
MACHADO, A. R. (coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. <b>Planejar gêneros acadêmicos</b> . São Paulo: Parábola Editorial, 2005.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023:** informação e documentação – referências – elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

MARCONI, M. de A.; LAKATOS, E. M. **Fundamentos de metodologia científica.** São Paulo: Atlas, 2003.

MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita:** atividades de retextualização. 10ª ed. São Paulo: Cortez, 2017.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade.** São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

RESENDE, V. de M.; VIEIRA, V. **Leitura e produção de texto na universidade:** roteiros de aula. Brasília: EdUNB, 2014.

WEG, R. M. **Fichamento.** São Paulo: Paulistana Editora, 2006.

### IDENTIFICAÇÃO

<b>Componente Curricular</b>	<b>Artigo científico e exposição oral</b>
<b>Creditação</b>	2
<b>Modalidade</b>	Componente curricular
<b>Natureza</b>	Optativo
<b>Carga horária total</b>	30h

### EMENTA

Leitura, compreensão e análise de artigos científicos. Práticas de retextualização a partir de diferentes propósitos comunicativos: do artigo científico à exposição oral.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MACHADO, A. R. (coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. **Trabalhos de pesquisa:** diários de leitura para a revisão bibliográfica. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita:** atividades de retextualização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2017.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO ACADÊMICA**

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GUSTAVII, B. **Como escrever e ilustrar um artigo científico**. Trad. M. Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2017.

MACHADO, A. R. (coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MATTOSO CÂMARA, J. **Manual de expressão oral & escrita**. 27ª ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

PRODANOV, C. C.; FREITAS, E. C. de. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2ª ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013. Disponível em: <https://www.feevale.br/institucional/editora-feevale/metodologia-do-trabalho-cientifico---2-edicao>

RIBEIRO, R. M. **A construção da argumentação oral no contexto de ensino**. São Paulo: Cortez, 2009.

**IDENTIFICAÇÃO**

**Componente Curricular**

**Autoria na produção do texto acadêmico**

**Creditação**

2

**Modalidade**

Componente curricular

**Natureza**

Optativo

**Carga horária total**

30h

**EMENTA**

Autoria na produção dialógica do texto escrito. Os usos da palavra do outro: paráfrase, citação e plágio. Processos de revisão e reescrita.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

KROKOSZ, Marcelo. **Autoria e plágio**: um guia para estudantes, professores, pesquisadores e editores. São Paulo: Atlas, 2012.

PERROTTA, Claudia. **Um texto para chamar de seu**: preliminares sobre a produção do texto acadêmico. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VIEIRA, Francisco Eduardo; Faraco, Carlos Alberto. **Escrever na universidade 1** – fundamentos. São Paulo: Parábola, 2019.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

D'ALMEIDA, Mônica. **A revisão do texto**: parte integrante do processo de produção textual. São Paulo: Scortecci Editora, 2017.

HARTMANN, Schirley Horácio de Gois; SANTAROSA, Sebastião Donizete. **Práticas de escrita para o letramento no ensino superior**. Curitiba: InterSaberes, 2015.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e argumentar**. São Paulo: Editora Contexto, 2016.

QUEIROZ, Atauan Soares de. **Autoria e produção de texto**: uma perspectiva discursiva. São Paulo: Pimenta cultural, 2021.

VIEIRA, Francisco Eduardo; Faraco, Carlos Alberto. **Escrever na universidade 2** – Texto e discurso. São Paulo: Parábola, 2019.